

STEFANO ANGELUCCI MARINO (1974)

curriculum

Attore, regista, organizzatore e autore di spettacoli che l'hanno spesso visto unico protagonista, Stefano Angelucci Marino è fondatore e direttore artistico della compagnia Teatro del Sangro. Dal 2008 è direttore (unitamente a Rossella Gesini) del Teatro Studio di Lanciano (Chieti), un teatro da 150 posti dove realizza numerose attività per la diffusione della cultura teatrale nel territorio frentano. Nel 2012 apre (sempre con Rossella Gesini) il Teatro Studio di Vasto (Chieti), un centro dove realizza una scuola di teatro e diverse attività per la diffusione della cultura teatrale nel territorio vastese. Dal 2016 il Teatro Studio Vasto gestisce il Teatro Politeama Ruzzi di Vasto (500 posti).

FORMAZIONE

Diplomato nel 1994 alla Scuola dell'Attore del "Piccolo Teatro del Me-Ti" di Chieti (gruppo storico della ricerca teatrale abruzzese). Ha frequentato dal 1994 corsi di Recitazione, Teatro d'Attore & Commedia dell'Arte tenuti da Eugenio Allegri, Lorenzo Salvetti e Salvatore Cardone (TSA-Teatro Stabile d'Abruzzo), Claudio De Maglio e Giuliano Bonanni (Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine) da un lato, e da Francesco Gigliotti regista e insegnante DAMS dall'altro (Teatro dell'Acquario TSI e DAMS Cosenza). Negli anni frequenta numerosi stage e seminari con importanti maestri della scena contemporanea: Marco Baliani, César Brie, Jurij Alschitz, Rimtas Tuminas, Ascanio Celestini, Serena Sinigaglia, Jurij Ferrini, Francesco Burroni e Stefano Perocco di Meduna.

ATTORE e REGISTA

Ha lavorato in qualità di attore e regista in numerosi allestimenti del Teatro Stabile d'Abruzzo (diretto da Gigi Proietti) dal 1999 al 2003. Ha scritto e/o messo in scena dal 1999 al 2017 diversi lavori teatrali tra i quali: Bruno la Rocca, Arturo lo Chef, Edipuz, Capitan Harlock, L'Inferno – trionfo della morte per attore solo, L'Anello di Gollum, Macbett a Pallano, L'Avaro, Il Malato Immaginario, Legionari- l'Impresa di Fiume, Tanos, La Cantata dei Pastori ed altri. Ha lavorato in questi anni come attore con: Saverio La Ruina & Dario De Luca/ Scenaverticale (2002), Giuliano Bonanni & Claudio De Maglio (dal 1999 al 2000, nel 2005 e nel 2012), Pino Di Buduo Teatro Potlach (2005), Sergio Rendine Teatro Marrucino (2006) e Ambrogio Sparagna (dal 2003 al 2016). Nel 2012 partecipa come attore protagonista allo spettacolo di commedia dell'arte "Gli Innamorati-Pedrolino" da Goldoni regia Giuliano Bonanni.

Nel 2015 firma la sua prima regia cinematografica con il film "Fascistelli" (tratto dall'omonimo romanzo), prodotto e distribuito dalla JRStudio di Foggia. Nel 2013 e nel 2014 cura presso l'Istituto Penitenziario – Casa Circondariale di Lanciano la regia di due allestimenti teatrali (basati sulle tecniche di improvvisazione) realizzati con i detenuti. Nel 2014 e nel 2015 cura la regia della "Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo" di Gessopalena (Chieti). Nel 2015 e nel 2016 cura la regia della "Rievocazione Storica dell'Arrivo delle Corone" di Lanciano.

DIREZIONI ARTISTICHE e INCARICHI

Dal 2006 al 2016 è stato Direttore artistico di *Teatri Randagi- stagione di teatro contemporaneo* presso il Teatro F. Fenaroli di Lanciano. Dal 2009 al 2011 è stato il Direttore Artistico del "D'Annunzio Festival – International Arts Festival" di Pescara. Nel 2010 è stato il Direttore Artistico del "Premio Controscena – Città di Biella". Dal 2010 al 2013 è stato il Direttore Artistico di *Teatro Contemporaneo - stagione di teatro contemporaneo* presso il Teatro Marrucino di Chieti. Dal 2012 al 2016 è stato il Presidente/Direttore delle "Feste di Settembre" di Lanciano. Dal 2010 al 2013 è stato consigliere di amministrazione del circuito ATAM (Associazione Teatrale Abruzzese Molisana). Dal 2011 al 2014 è stato consigliere di amministrazione dell'EMP (Ente Manifestazioni Pescaresi). Nel 2016 è stato il Direttore Artistico dell'Estate Sanvitese della città di San Vito Chietino. Dal 2016 dirige "Fossacesia Cultura", il Sistema Culturale della città di Fossacesia (Ch).

AUTORE

Ha pubblicato come autore *Fanteria Abruzzi – John Fante a Teatro* (Edizioni Tabula, 2012), *Teatro* (collana Percorsi -Editoria & Spettacolo, 2005 Roma) e *Pizzoferrato- Trilogia della Memoria* (Teatro del Sangro, 2003 Lanciano). Sul suo lavoro Luisa Orlandi ha pubblicato *Teatro del Sangro – il teatro di Stefano Angelucci Marino* (collana Teatri d'Abruzzo – Casa Editrice Inopia, 2004 Ortona). Nel 2013 pubblica "Fascistelli", il suo primo romanzo (Il Cerchio Edizioni). Nel 2014 pubblica "Diario dal Carcere – teatro e detenuti" (Ilmiolibro.it). Nel 2015 pubblica "Diario della Passione– teatro e sacra rappresentazione" (Ilmiolibro.it).

SPETTACOLI IN ITALIA

Gli spettacoli teatrali di Stefano Angelucci Marino ad oggi sono stati ospitati (tra gli altri) da: *Teatro Out Off* a Milano, *Libera Scena Ensemble* a Napoli, *Teatro Abeliano* a Bari, *Teatro dell'Acquario TSI* a Cosenza, *Teatro Aurora* a Venezia, *Teatro Orologio* a Roma, il *Teatro Puccini* a Firenze, Festival *Theatropolis* a Torino, Festival *Primavera dei Teatri* a Castrovillari, Teatro Potlach a Fara Sabina, Circuito ATAM Abruzzo, Circuito ARTEVEN Veneto, *Florian TSI* Pescara, il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera (Brescia).

Nel 2012 si forma con Francesco Burroni sul Match d'Improvvisazione Teatrale aprendo dal 2013 al 2016 (con Rossella Gesini) in Abruzzo le sedi Match di Pescara, Lanciano e Vasto.

SPETTACOLI ALL'ESTERO

Nel 1998 è attore protagonista nello spettacolo diretto da Giuliano Bonanni per la coproduzione Teatro Stabile d'Abruzzo/ Teatro Nazionale Albanese: "Scanderbeg - la storia dimenticata" per la drammaturgia di Claudio De Maglio (Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine). Il debutto dello spettacolo italo-albanese "Scanderbeg" avviene a Madrid in Spagna all'interno del IV Festival Internacional "Madrid Sur".

Nel 2002 realizza come autore, attore e regista lo spettacolo "L'Anello di Gollum", un monologo teatrale liberamente tratto dall'opera di Tolkien che debutta a Bruxelles presso l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito del Convegno "Tolkien 50 years" curato da tutte le società tolkieniane europee.

Nel 2003 inizia la collaborazione con il maestro Ambrogio Sparagna e il suo Trio, lavorando con le maschere di Commedia dell'Arte all'interno di alcuni suoi spettacoli di nuova musica popolare, spettacoli realizzati anche a Tilburg in Olanda nella settimana del Folk International Festival.

Nel 2004 si trasferisce per due mesi con la propria compagnia Teatro del Sangro ad Elbasan in Albania per realizzare, in coproduzione con il Teatro Skampa di Elbasan, come autore e regista lo spettacolo italo-albanese "La Ballata di Romeo e Giulietta", un canovaccio di Commedia dell'Arte tratto dal testo di Shakespeare che racconta la storia di due famiglie di emigranti (abruzzesi e albanesi) nella Verona di oggi. Il debutto dello spettacolo italo-albanese "La Ballata di Romeo e Giulietta" avviene in Albania a Tirana presso il Teatro d'Arte dell'Accademia, in Italia a Cosenza nella stagione di teatro contemporaneo curata dal Centro RAT- Teatro dell'Acquario TSI.

Nel 2005 si trasferisce per due mesi presso il Teatro della città di Fieri in Albania per realizzare come regista lo spettacolo "Tartufo", un lavoro liberamente tratto dal testo di Molière.

Nel 2015 porta a Rosario e a Buenos Aires (Argentina) lo spettacolo Arturo lo chef, nei teatri gestiti dalle associazioni italoargentive.

Nel 2016 realizza con Rossella Gesini lo spettacolo Tanos e lo porta a Rosario (Teatro Plataforma Lavarden) e a Buenos Aires (Teatro Comunitario Barracas), all'interno di un progetto di diffusione della cultura teatrale italiana in Argentina a cura del Consolato Generale d'Italia di Rosario.

PREMI e RICONOSCIMENTI

Con il testo e l'allestimento di "Bruno la Roccia" ha ottenuto nel 2002 una Menzione Speciale al Premio Aligi di Pescara (Presidente Giovanni Antonucci) e nel 2005 una Menzione d'Onore al XXIV Festival Nazionale del Teatro per i Ragazzi (Direzione Artistica Emanuele Luzzati). Con il testo "Valle del Sole Show" ha vinto nel 2003 il Premio Nazionale di Drammaturgia "Villaggio Glocale" di Pescara Prima edizione. Con il testo e l'allestimento di "Micchele Parì" ha vinto nel 2006 la prima edizione del Festival Nazionale di Teatro per i Giovani di Caserta. Con lo spettacolo "I due Gemelli" da Goldoni nell'agosto 2007 si è aggiudicato il Premio per la Migliore Regia a Civitella del Tronto (Te), Festival "Monti Gemelli". Nel 2008 vince il Premio Culturale MuMi (Museo Michetti di Francavilla) per la Sezione "Impegno per la valorizzazione del territorio e delle tradizioni culturali". Nel 2008 riceve un importante riconoscimento presentando lo spettacolo Arturo lo Chef all'interno della manifestazione "John Fante Back Home" curata da Francesco Durante e dal Prof. Matteo D'Ambrosio e realizzata per il prestigioso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli. Nel 2009 il Festival Adriatica Cabaret di Lanciano gli assegna il "Delfino d'argento" quale riconoscimento per la particolarità del suo lavoro sul teatro comico.

Nell'agosto 2010 riceve un importante riconoscimento presentando lo spettacolo *L'Inferno - trionfo della morte per attore solo* da D'Annunzio all'interno del "Vittoriale degli Italiani" a Gardone Riviera (Brescia).

Nel 2013 l'Associazione Culinaria di Villa Santa Maria (l'associazione nazionale dei grandi chef di Villa) conferisce a Stefano Angelucci Marino per lo spettacolo Arturo lo chef da J.Fante l'onoreficenza "Custode della Tradizione" dedicata alla figura di San Francesco Caracciolo Patrono dei Cuochi. Nel 2013 il Premio "John Fante Opera prima" (giuria composta da Francesco Durante, Giulia Alberico e Masolino D'Amico) attribuisce al romanzo "Fascistelli" una menzione speciale.

PEDAGOGIA

Dal 2003 ad oggi ha insegnato e realizzato corsi specifici di Recitazione, Teatro di Narrazione, Teatro d'Attore e Commedia dell'Arte in qualità di docente presso (tra gli altri): TSA- Teatro Stabile d'Abruzzo, ATAM – Associazione Teatrale Abruzzese Molisana, Università “G. D’Annunzio” Pescara–Chieti, Teatro Nazionale d’Albania a Tirana, Teatro di Elbasan e Teatro di Fieri in Albania, Accademia dello Spettacolo Teatro Circus Pescara, Accademia d’Arte Drammatica dell’Aquila, Teatro del Cerchio di Parma, Teatro Civico 14 di Caserta, Teatro dei Limoni di Foggia, SpazioTeatro di Reggio Calabria.

RECENSIONI

Sul lavoro artistico di Stefano Angelucci Marino hanno scritto: Giuseppe Liotta, Carlo Infante, Giovanni Antonucci, Pasquale Bellini, Andrea Porcheddu, Valeria Ottolenghi, Paolo Randazzo, Emanuele Luzzati, Maria Teresa Surianello, Tiziano Fratus , Alessandro Montello, Marzio Maria Cimini ed altri.